



HORST EXPO

Where the wild things are
5-7 mai & 18 mai - 30 juillet 2023



HORST EXPO 2023

Where the wild things are

05 - 07 mai 2023 & 18 mai - 30 juillet 2023

“Les villes ont la possibilité d’offrir quelque chose à tout le monde, mais seulement parce que, et seulement si, elles sont créées par tout le monde.”

- Jane Jacobs, activiste urbaine américaine et défenseuse d’une planification urbaine centrée sur l’être humain

Horst annonce le programme Horst Expo de 2023, intitulé *Where the wild things are* et axé sur des commandes spécifiques au site, qui exploitent le potentiel futur du site Asiat.

Depuis que Horst a pris pied sur la base militaire ‘Asiat’ en 2019, le terrain s’est transformé, passant d’un cadre brut et indéfini (une toile vierge sur laquelle DJ, artistes et architectes ont pu laisser leur empreinte) à un nouveau quartier urbain en plein développement. Asiat accueille actuellement différentes organisations (axées sur la culture, les loisirs et le travail communautaire) pour construire, créer et imaginer ensemble. Le site devient ainsi un poumon indispensable au bien-être, à la créativité et à la collectivité, à Vilvorde et, par extension, dans tout Bruxelles.

La prochaine édition de l’exposition Horst marque une réorientation du programme artistique en symbiose avec ce nouvel écosystème, les premiers pas étant faits vers des interventions artistiques qui transcendent le caractère temporaire du format de l’exposition. Les artistes participants deviennent des protagonistes et collaborent étroitement avec l’organisation de Horst pour développer des commandes spécifiques au site qui exploitent le potentiel futur du lieu – qu’il soit fonctionnel et permanent ou conceptuel et symbolique. Chaque protagoniste est assisté(e) dans sa mission par l’équipe artistique de Horst et diverses autres parties prenantes spécifiques au projet – qu’il s’agisse de sponsors financiers, de collaborateurs ou de partenaires institutionnels.

Horst 2023 rend ainsi hommage à celles et ceux qui définissent l’espace urbain et rendent les villes vivables et vivantes: les habitants, les visiteurs temporaires et les communautés souvent négligées par les municipalités, les promoteurs immobiliers et les urbanistes. *Where the wild things are* met en lumière et célèbre précisément ces énergies que nous ne retrouvons généralement pas dans les rendus épurés des prétendues ‘villes de demain’.

Les contributions et installations artistiques pluridisciplinaires sont d’une grande diversité dans leur conception et leur exécution, et les artistes participants ont des parcours et des spécialisations très hétérogènes. L’artiste Farah Al Qasimi, originaire des Émirats Arabes Unis, développe pour Horst un jardin musical psychédélique, qui pourra être activé par les enfants et les visiteurs du festival pendant toute la durée de l’exposition. La contribution de l’artiste belge Sharon Van Overmeiren est un monument permanent, qui permet aux visiteurs du parc Asiat de se rafraîchir, en intégrant un système de refroidissement ancestral. L’artiste libanais Joe Namy

amène son Automobile en Belgique et suscite un rassemblement de tuners de voitures sur le terrain du festival, tandis que le collectif grec de mode et d'art Serapis conçoit un nouveau toit pour la scène emblématique de la Rotonde.

Horst collabore également avec Bottega Veneta pour une installation ambitieuse en coproduction avec l'artiste britannique Mark Leckey, qui animera la scène ambiante pendant le festival et restera ensuite sur place en tant qu'installation in situ unique. L'artiste français Marc Leschelier explore la dysfonctionnalité de l'architecture dans un pavillon en béton drapé, pendant que l'artiste angolo-zambienne Maria Muehombo, alias M I M I, entretient des alliances oubliées avec les énergies naturelles en créant un jardin intime, un refuge secret. Les vidéos de l'artiste sicilienne Elisa Giardina Papa et de l'artiste marocaine Meriem Bennani prospectent des formes de citoyenneté dissidentes et insubordonnées, mais vitales.

Horst cherche l'inspiration dans les dessous de notre tissu urbain, là où l'énergie vibre, insufflant la vie à la ville. *Where the wild things are* est une ode au bricolage, aux formes non réglementées mais indispensables de la vie communautaire et de la créativité, à la désobéissance et à la perturbation, à ceux qui opèrent en dehors des chemins calibrés de la vie publique organisée et axée sur la consommation.

EN PRATIQUE

Le lancement de l'exposition a lieu pendant le Horst Arts & Music Festival, 5 - 7 mai ([tickets](#))

L'exposition rouvre le 18 mai et se prolonge jusqu'au 30 juillet.

Ouverture du jeudi au dimanche, de 11 à 18 heures.

Adresse : Mechelsesteenweg 255, 1800 Vilvorde

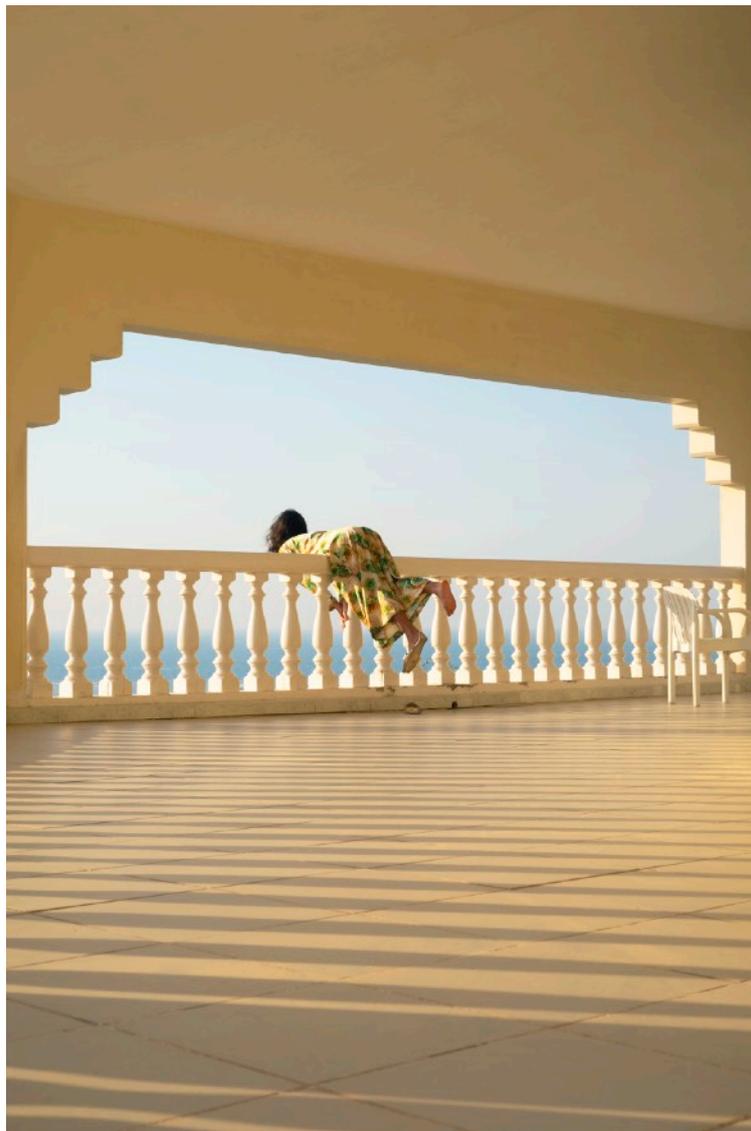
Des visites guidées en néerlandais et en français peuvent être réservées sur place et via le [site web](#).

ARTISTES

FARAH AL QASIMI

Farah Al Qasimi (EAU) réalise des photographies, des films et de la musique. Travaillant souvent avec des images vinyliques à grande échelle et une multiplicité de tirages photographiques et d'écrans, Farah s'intéresse à Internet et à ses hiérarchies d'informations et d'émotions. Farah apprécie également la complexité de la narration et de la construction de valeurs dans les dessins animés pour enfants, et nombre de ses œuvres vidéo comprennent des narrateurs principaux anthropomorphisés. Sa pratique est très collaborative. Elle a travaillé avec des marionnettes cousues à la main, des faucons, des escargots terrestres africains, des exorcistes et, récemment, un imitateur de Jack Sparrow.

farahalqasimi.com





Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

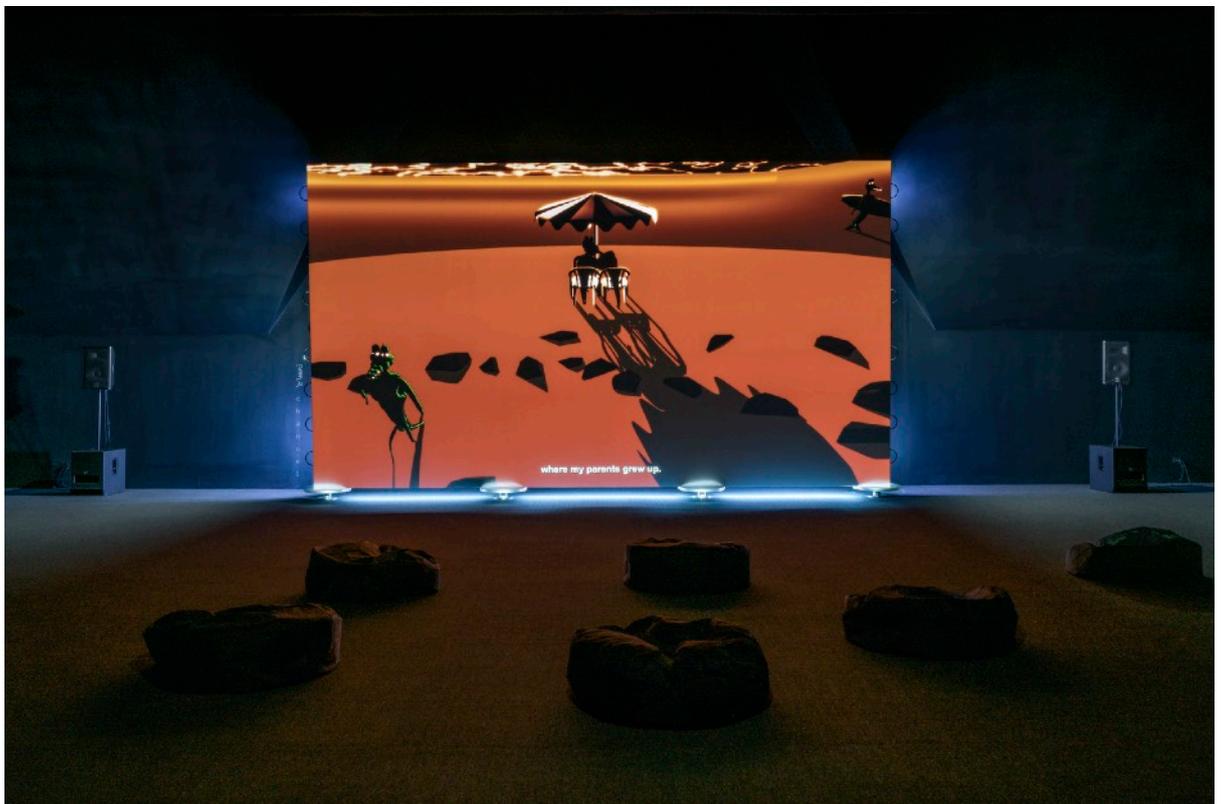
Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be

MERIEM BENNANI

Meriem Bennani (MR) travaille avec vidéo, sculpture et installation. Elle s'intéresse aux archétypes du comportement et des rituels humains, qu'elle explore à travers les caractéristiques visuelles des médias numériques contemporains, en misant sur la tension entre familiarité et aliénation, réel et virtuel. Le choix de ses sujets est motivé par un engagement politique, dans l'espoir de transcender les limites de l'esthétique figurative. Bennani se concentre simultanément sur les chocs culturels et linguistiques qui font partie intégrante de notre société mondialisée et s'en inspire - complexités qui définissent son approche. Grâce à la technologie, elle crée un nouveau langage pour tenter de donner un sens à tout cela. After Effects, Premiere et Cinema 4D sont ses principaux instruments pour déformer les images brutes et se les approprier. Sa façon immersive et dynamique de présenter son travail, en utilisant le mapping vidéo, renforce son mode de narration particulier : atteindre les gens à travers leur intelligence émotionnelle et leur sens de l'humour. Elle est établie à New York.

meriembennani.com



ELISA GIARDINA PAPA

La pratique d'Elisa Giardina Papa (IT), basée sur la recherche, se penche sur les performances du genre, de la sexualité et du travail dans les économies numériques de l'IA. Par des installations vidéo à grande échelle, des dessins, sculptures et textes théoriques, elle documente la manière dont les formes de capitalisme passées et actuelles ont drainé nos capacités de travail et de vie - y compris le sommeil, l'intimité et l'émotion. Dans un cadre poétique et plein d'esprit, son oeuvre attire l'attention sur ces parties de nos vies, de nos désirs et de nos incarnations qui restent radicalement ingérables, intraduisibles et imprévisibles.

elisagiardinapapa.org



MARIA MUEHOMBO aka M I M I

Maria Muehombo, connue sous le nom de M I M I, est une artiste transdisciplinaire et DJ angolo-zambienne établie à Bruxelles. Vivant en Belgique depuis 1998, elle explore son héritage culturel afro-européen à travers plusieurs médias. Recherchant des mouvements tournés vers l'avenir tout en explorant ses racines, elle pose sur son art et sa musique un regard différent.

Son œuvre est guidée par une conversation permanente avec la nature, s'inspirant des frontières entre l'univers naturel et le monde construit par l'homme, avec un accent particulier sur l'impact de l'anthropocène. Dans sa pratique sonore et visuelle, cela se traduit par une reconnexion avec la matière organique brute, qu'elle utilise pour créer des écosystèmes encapsulés, ou comme matériau pour peindre des paysages naturels abstraits sur des toiles brutes, tout en faisant des recherches sur le biomimétisme et la pensée post-anthropocène. Elle croit fermement que notre bien-être en tant qu'espèce est profondément lié à la nature et que, pour parvenir à une évolution durable, nous devons réactiver notre relation avec elle.

[Maria Muehombo](#)



MARK LECKEY (cocommandé par Bottega Veneta)

Mark Leckey (Royaume-Uni) est un artiste contemporain qui travaille avec différents médias, comme le film, le son, la sculpture et la performance. Son oeuvre explore la relation entre la culture populaire et la technologie, à travers des thèmes comme la peur, la classe et la nostalgie. En 2008, il a remporté le Prix Turner pour son exposition *Industrial Light and Magic*. Il a récemment exposé en solo à la Tate Britain (Londres), au MOMA PS1 (New York) et à la CABINET Gallery (Londres).

markleckey.com



MARC LESCHELIER

Marc Leschelier (FR) évolue dans la rencontre entre l'architecture et la sculpture. Ses installations rejettent la construction comme entreprise rationnelle, la présentant plutôt comme un processus simplement constitué d'accumulations de matière : informe et brutal. Leschelier réduit l'architecture à un squelette, pour en démêler les composantes et manifester les forces qui la traversent. Son expérimentation radicale commence par abolir l'attente de fonctionnalité en architecture : en utilisant un langage intermédiaire et en laissant les matérialités inachevées, il façonne ses œuvres comme une forme de préarchitecture.

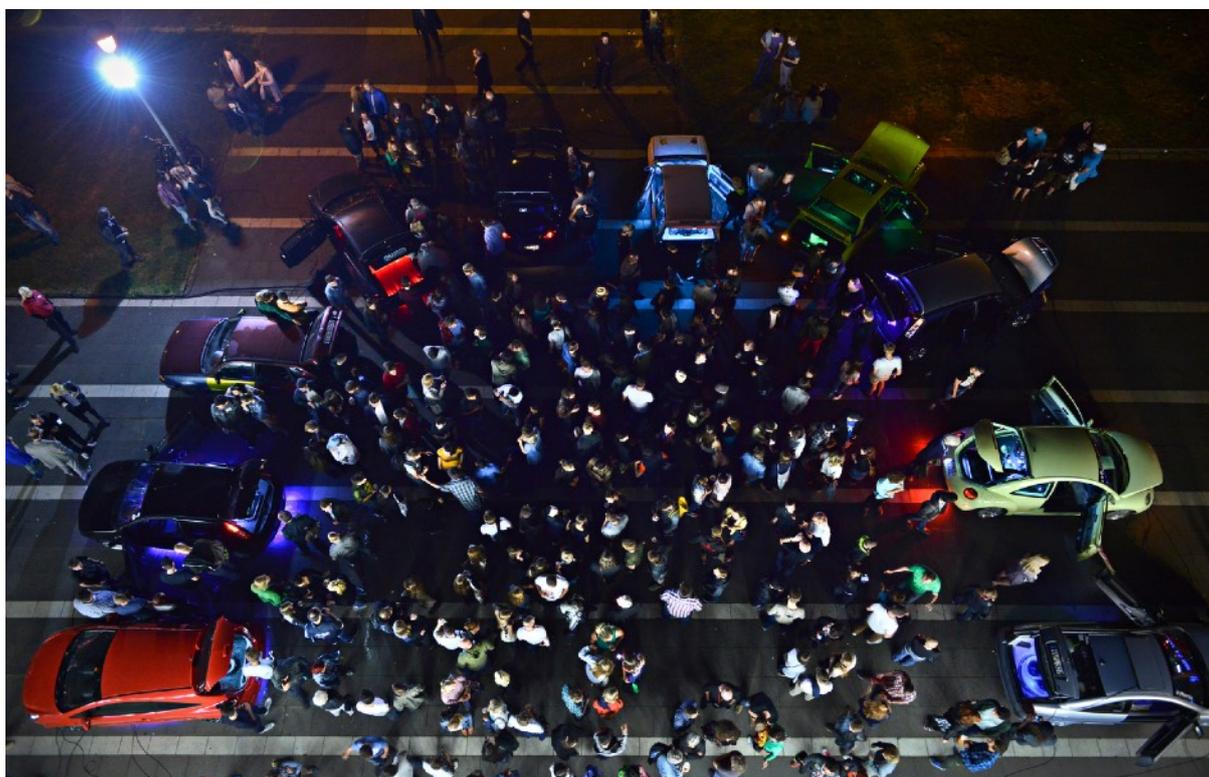
marcleschelier.com



JOE NAMY

Joe Namy (LB/US) est un artiste, compositeur et enseignant basé à Londres, avec des racines à Beyrouth et à Détroit, qui collabore souvent dans différents médias. Ses projets se concentrent souvent sur les constructions sociales de la musique et du son organisé, comme le faste et la politique de l'opéra, la dynamique générée de la basse, les couleurs et les tons de la militarisation, les modèles migratoires des rythmes et, dans tout cela, la complexité de la traduction - de la langue à la langue, de la partition au son, du tambour à la danse. Namy est actuellement artiste en résidence pour le London Borough of Barking and Dagenham, DJ résident pour Radio Alhara et chercheur doctorant à l'Université d'Oxford. Son œuvre a été présentée récemment au festival Tresor 31 à Berlin, à la Triennale FRONT de Cleveland, à la Renaissance Society de Chicago et à Portikus, à Francfort.

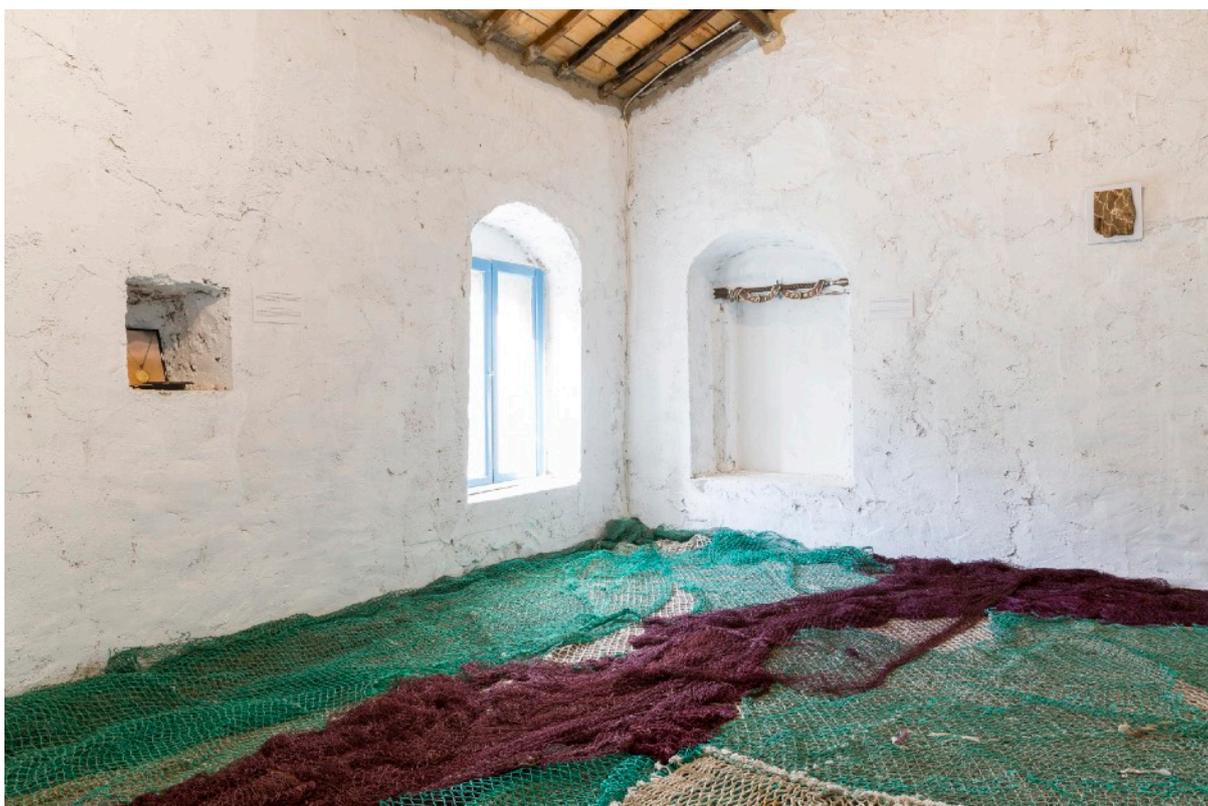
www.olivetones.com



SERAPIS

SERAPIS (GR) est un collectif hybride, axé sur l'art, le design et la mode, qui crée des œuvres inspirées par l'aura des océans et les industries liées à la mer. Il cherche à repousser les frontières de la production et de la distribution artistiques, en fonctionnant comme un roman multimédia sur l'océan. Il en résulte un récit centré sur l'être humain, qui se déroule dans l'univers de la mer, mais se caractérise, à travers ses images et ses références, par une intense spiritualité. Cette production artistique peut également être considérée comme un paysage marin contemporain.

serapis.cc/



SHARON VAN OVERMEIREN

Dans sa pratique, Sharon Van Overmeiren (BE) se laisse submerger par le flux infini d'informations visuelles qui traverse notre conscience collective. Elle emprunte, transforme et colle les formes qui croisent son chemin et présente des iconographies et des symboles pour engager une conversation et une rencontre. Ce regard et cette curiosité sans préjugés sont motivés par un intérêt pour le fondement universel des religions, des cultures et des tendances sociales : elle s'approprie des éléments tirés d'une série de références transculturelles et transhistoriques. Elle travaille l'argile crue, la céramique et la cire d'abeille pour créer des figures totémiques. Son unicité tient à la manière dont elle sort les formes de leur contexte d'origine, expose leurs qualités formelles et leur essence et les place sur un pied d'égalité. Elle vit et travaille à Anvers.

sharonvanovermeiren.be



DEEWEE

Fondé par Stephen & David Dewaele (Soulwax, 2manydjs), DEEWEE est un bâtiment, un studio, un label, une collection de disques et une maison d'édition.

Depuis 2015, DEEWEE a publié la musique de Soulwax, Charlotte Adigéry, Bolis Pupul, Asa Moto, James Righton et bien d'autres, à travers une discographie de 70 sorties. Toutes écrites par eux-mêmes, et enregistrées ou mixées dans le bâtiment. Toutes différentes. Toutes uniques. Toutes DEEWEE.

<http://www.deeweestudio.com>

